

بانتظار الفرج من وزارة التموين

من أجل أطفال الأردن قررت وزارة التموين دخول السوق كمنافس للتاجر الذي اغترسه الحياة الدنيا، التاجر الذي اتكب على نفسه بنهب الأموال ويشيد القلاع من قوتكم... التاجر الذي يسرق من على شفاكم الإنسية... يجرمكم مع الدنيا ويحبسها رهينة له ولأطفاله... قررت وزارة التموين تأمين الحاجات الأساسية لمسوقي

الطفل سعيد ينجو باعجوبة

الطفل سعيد، كان الطفل الوحيد الذي نجا باعجوبة من بين أفراد أسرة لبنانية تحطم منزلها تحطيمًا كاملاً بالتصنف الصهيوني في جنوب لبنان، ووجد الطفل المسكين نفسه في خواء وجدة لا يتناهية وأخذ

كلية لتدريب الكلاب

هذا العنوان يبدو غريباً بلا شك، ولكنها الحقيقة التي نرويها الآن.

كتشوف علامات

الثانوية العامة للدراة الخاصة

أعلنت مديرية التربية والتعليم في لواء الزرقاء تلبية للرغبة العارضة شروها المصنوع على كشوف العلامات للدراسة الثانوية العامة الفصل الأول لهذا العام خلال مدة انقضاء الخامس عشر من الشهر المقبل. وكانت مديرية التربية والتعليم قد أعلنت في وقت سابق من شهر كانون الأول الماضي عن انقضاء مدة الدراسة الخاصة في الثانوية العامة في لواء الزرقاء. وكانت مديرية التربية والتعليم قد أعلنت في وقت سابق من شهر كانون الأول الماضي عن انقضاء مدة الدراسة الخاصة في الثانوية العامة في لواء الزرقاء.

مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير

الأرقام الاربعة في السحب الثاني عشر من جوائز الاصدار الثاني من سندات التنمية المسجلة استحقاق سنة ١٩٨٠

١ - الجائزة الاولى التي تريح (٢٥٠٠) دينار فاز بها الرقم : ٥٤٤٢٨٩ .

ب - خمس جوائز تريح كل منها (٥٠٠) دينار فازت بها الأرقام التالية :

١ - ٥٠٧٤٢٥
٢ - ٢١٦٤٢٢
٣ - ٥٢٣٧٧

ج - عشرة جوائز تريح كل منها (٢٥٠) دينار فازت بها الأرقام التالية :

١ - ٦٣٣٣٧٤
٢ - ٦٦١١٧٤
٣ - ١٨٨١٨٥
٤ - ٦١١٤٦٢
٥ - ٦٦١٢١٩

د - خمسة وعشرون جائزة تريح كل منها (١٠٠) دينار فازت بها الأرقام التالية :

١ - ٦٤٦٨٥
٢ - ٢٥١٣١٢
٣ - ٨٦٣٥١٦
٤ - ٣٩٣٤٣٢
٥ - ٥٨٧٨١٨
٦ - ٤٧٨١٣٢
٧ - ٨٩١٨٢٢
٨ - ٣٨٨٨٢٢
٩ - ٨١٨١٣٢
١٠ - ١٨٨٠٤٧
١١ - ٢١٣٢٢٢
١٢ - ٨٠٨٨١٠
١٣ - ٤٢٨٥٥٥

هـ - خمسون جائزة تريح كل منها (٥٠) دينار فازت بها الأرقام التالية :

١ - ١١٦٦٨
٢ - ٥٧٢٦٧٣
٣ - ١٧٩٠٥٠
٤ - ٥٦٤٦٦٦
٥ - ٨٣٥٢٢٤
٦ - ٢٥٥٣٥٥
٧ - ١١٣٩١٦
٨ - ٤٨٧٩٢٢
٩ - ٥١٦٤١٥
١٠ - ٥٩٧١٧٠
١١ - ٢١٦٧٢٤
١٢ - ٦٠٤١٣٦
١٣ - ٢١٥٣٩٩
١٤ - ٥٥١٠١٦
١٥ - ١٨٢٥٥١
١٦ - ٥٩٨٢٣٢
١٧ - ٢٦٤١٩٢
١٨ - ١٨٧٨١٨
١٩ - ٢٤٥٥٢٩
٢٠ - ٥٤٢٦٧٤
٢١ - ٢١٨١٣٢
٢٢ - ٨٦٧٨٢٢
٢٣ - ٥٧٠١٢٢
٢٤ - ١٢١٧٠٩
٢٥ - ٦٤٢٢٧١

الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر
الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر
الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر
الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر	الإشراف على النشر

١٦
صفحة
٥٠
فارس

أسبوعية
للجيل الصاعد

فارس

أولادنا الفخريون للعلماء وللأوطان كل فارس

عمان - الأربعاء ٢٩ جماد ثاني ١٤٠٠ هـ الموافق ١٤ أيار ١٩٨٠ - العدد ٢٥٢ السنة السادسة
FARIS NEWSPAPER 'A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION' NO 252 WED 14 MAY 1980 AMMAN

العدو الصهيوني يفقد اعصابه تصاعد الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة الارهاب العسكري ينتقم من الطلاب ويقتل احدهم

وقد وصف القادمون من الضفة الغربية المحتلة ان حالة الفيلان التي اصابت جماهيرنا المناهضة هناك أثقت العدو اعصابه ودفعته به لاتخاذ عدة تدابير احترازية لتفجع المظاهرات، كان أهمها قطع الاتصالات الهاتفية ونسب بعض المنازل وفرض حظر التجول والقيام بحملة اعتقالات جماعية.

العطلة الصيفية فرصة ثمينة وخيمات الصغار ثمرتها

« ان أطفالنا قادرون على العطاء وقادرون على البذل، ولكنهم بحاجة الى من يأخذ بيدهم ويوجههم » . هذه حقيقة علينا ان نعيها ونحن على أبواب العطلة الصيفية، نصف شهر ونطلق المدارس أبوابها ويهيم الصغار على وجوههم لا يجدون من يأخذ بيدهم أو يوجههم الوجهة الصحيحة.

زيادة الرسوم الطلابية

أقر مجلس الوزراء نظاماً مبدئياً لنظام جمع التبرعات المدرسية لسنة ١٩٨٠، وبموجب هذا النظام سيتم استيفاء رسوم جديدة من الطلبة على النحو التالي :

١ - دينار ونصف من طالب الصفوف الابتدائية .	٢ - ديناران من طالب الصفوف المتوسطة .	٣ - ثلاثة فنانين من طالب الصفوف الثانوية والأكاديمية والمهنية .	٤ - عشرة فنانين من طالب معهد المعلمين .
--	---------------------------------------	---	---

الجديد . وفي بلدنا مناطق جميلة . . . لا ننتج لأطفالنا التمتع بجماهيرهم الصيفية . . . توفير لهم كل الوسائل للتمتع والإفادة بعمل نافع مفيد .

ان تجميع صفار من كاتبة الطبقات في معسكر واحد يعني هؤلاء الأطفال شعورا خاصا ويصعبهم عن النظرة الطبيعية . ومن خلال هذه المناسبات يتم التركيز على الجانب التربوي ويمكن التغلب على الكثير من الصعوبات السنية وتربية على العادات والتقاليد الصالحة، ان اهم شيء يمكن ان نلعبه لهؤلاء الأطفال ايمانهم من الجو العائلي الذين يعيشون فيه خاصة وان معظم البنوت لا تعرفن شيئاً من الانسنة التربوية للطفل .

هكذا من الأصل

ناديب الأصدقاء

سواء وجمانة وطارق اخوة ثلاثة ، جميعهم في سن تتراوح ما بين ١٥ - ١٧ سنة .. ركبوا ثلاثتهم في سيارة سرفيس على الكرسي الخلفي ، وكان يجلس على الكرسي الامامي عماد ، ويبلغ من العمر ١٦ سنة ، وعماد هذا من النوع المهوروس ، وكان في كل لحظة يغير برأسه الى الخلف ، متفرسا بوجهي سناء وجمانة ،

بنظرات طويلة ، وعينين زالفتين . وبعد أن تكرر ذلك التصرف المزج فعلا أكثر من خمس مرات ، لم يعد عند طارق ذرة صبر على ذلك التصرف الاستفزازي ، وما كان منه الا ضربه بطرف شنطة شقيقته على اسنانه ، فنزل الدم من فمه شلالا قويا ، وتبدلت الكلمات والصناعات وسط محاولة فاشلة من

الشوغير وآركاب الخامس . وكانت النتيجة البائسة ان اصطدمت السيارة بأول عابود كبريائي واجهها ، وتحطم من جراء ذلك عدد من الايدي والارجل . فما أجمل اصدقائي ، ان تتصرفوا وفق حدود تقاليدنا وادينا . فان لمستم ببلدك ، كانت النتيجة سلوكا مهلبا ، يشهد به لنا الآخرون .

مشهد من حياتنا اليومية

فارس

رسالة اب

ولدي نائل ..

التي تشعرك عليك انت ايضا .. السعادة الحقيقية هي في ان تتحسس الام الآخرين ، فتد لهم اليد المتون ، باسحا بها تلك الام ، لتعد الانتساب الى شياهم .. السعادة التي تبحث عنها هي انعكاس يرد اليك من سعادة الآخرين .

ماذا نتعلم في المدرسة ؟

نتعلم من الانصات وقدره التميز عن النفس .. ونتعلم من التأثير على افكار الناس واتعالم بما نؤمن به . ونتعلم من الامراض او الموافقة على الاراء والمقترحات التي تطرح امامنا ، ولكن بأسلوب مبدوس ناجح .. ونتعلم من انجاز اعمالنا في الوقت المحدد لنا .. ونتعلم كيف نتدق ما نقرأ .. وكيف نفرق بين الشئ والسبين في قراءتنا .



التيكيت يستحسن ، ايها الصنفاء ، عند التحدث الى الآخرين ، واثباتهم باسمائهم ، والابتعاد قدر الامكان عن الكلمات الجافة مثل « وله .. انت .. » وما شاكل ذلك من الكلمات التي من الممكن ان تخرج شعورهم حتى ولو كانت عزى الصداقة معهم وثيقة جدا .. هذه الكلمات والتعابير ، بكل تأكيد ، غير محببة الى الآخرين ، وان كانوا لا يظهرون الانزعاج منها احيانا .

الاملاح

كم هي مزجة ومثيرة تلك العادة التي يتخذها البعض سلاحا له من اجل الوصول الى الهدف . تذكروا ، اصدقائي ان اللصاح يقابل بمسند الاستطاب من جانب الآخرين حيثما وجد .

الحب

الحب كالشوربا اوله حار واخره بارد . « مثل برازيلي »

الحب في وسع المرء ان يفسد نفسه على شئ حتى على الحميم . « حليم روسي »

الرجل العظيم له ثلاثة مظاهر اذا نظرت اليه من بعيد رايته مظلما بهيا ، واذا قرب منك رايته يظلم المظلمة . « اناستاس »

الرجل العظيم له ثلاث مظاهر اذا نظرت اليه من بعيد رايته مظلما بهيا ، واذا قرب منك رايته يظلم المظلمة . « اناستاس »

في سبيل الشواب

عندما رجح الرشيد من الحج ، كان قد نذر ان يتصدق بالف دينار على من يجده اكثر الناس استحقاقا . ففزع بالمال الى احد ثقاته ، وامره ان يطلب فقرا مستحقا للمطام ، فانهى هذا الى عريان مملوق الراس يقف في خربة . فقال في نفسه : ان اجد من هو اكثر فقرا من هذا . فقال له : يا غني ، خذ هذا

الحب

الحب كالشوربا اوله حار واخره بارد . « مثل برازيلي »

الحب في وسع المرء ان يفسد نفسه على شئ حتى على الحميم . « حليم روسي »

الرجل العظيم له ثلاثة مظاهر اذا نظرت اليه من بعيد رايته مظلما بهيا ، واذا قرب منك رايته يظلم المظلمة . « اناستاس »

الرجل العظيم له ثلاث مظاهر اذا نظرت اليه من بعيد رايته مظلما بهيا ، واذا قرب منك رايته يظلم المظلمة . « اناستاس »

مشاورات

بلا شجيع المبدق في الشعور المتيق لا يحتاج الى مراق .. دق الصدق يضي على اطراف اصابته . « غوري »

مجان والظلم لئى اللب ما كملت ميتة . « تزار تاني »



النبي

تأليف: جبران خليل جبران

فارس

بالألف نفس حياته يستعد لاجراج هذا السفر القسيس فكان كنهه السابقة من مربية وانجليزية ليست سوى مقدمات لما لهذا الكتاب من حكمة وفلسفة وشعر ولن .

المؤلف خلاصة ارثه في الحب والزواج والاولاد والبيوت والديار والبيع والشراء والجرام والعقوبات والعربة والشرائع والمثل والنوى والاسم والصدقة والدين والوفا وغير ذلك على لسان نبي سماء الاصطلى ، وكاننا

قال احد كبار المفكرين الغربيين : ان جبران حدث في العمر ولكنه شيع في الحياة ، فهو كالأحداث سواق الجبال وكالشيوخ متمسك بالحكمة والحقيقة فكاننا به يتزل : سادرك جميع العقائل سادرك ما لا يوجد ناقصا في الموازين سابكي مع الباكين .. سادرك في جميع القصور وحيلنا سرت سادرك الى محوتي . بهذه الروح التي وشعها هذا الفكر الغربي يبرز جبران في كتابه النبي مظلما يبرز في سائر كتبه التي ينسج بها هذا الكاتب الموهوب العظيم الذي كان لوفاته في العالم الجديد اثر بالغ في الحركة الادبية والذي يعتبر نابغة المهد ورسول الشرق الى الغرب .

نفا ياول المغرب تدرسونديت النوريس بشي ، ان في اعماق جبران نفسا تلجج الى الجديد المقيد وتفر من كل تقليد بليد ، فهو لا يكتف الا ما

المكتاب

كل انسان اصدقاء كثيرين ، منهم الصالح ومنهم الطالح ، ومن اصدقاء الصالحين يكون الكتاب دوما صديق ، لا يهملك واوفى صديق ، لا يهملك عليك ولا يتركك في وقت الشدة ، فهو دائما الى جانبك يمدك باليدين والساعدة .

الكتاب خزنة حفقت بها الامم النبيلة ورائها ولما جدها وعلموها ، كما سحفت بها الامم العاصرة ايضا ورائها ولما جدها ، وكذلك يسئل على الدم التي سباني بدمهم من ان يتعاملوا على تلك العفارات ولما جدها

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية الاصدار الثالث عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٠ بمبلغ ستة ملايين دينار

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار الثالث عشر من سندات التنمية المسجلة للاكتتاب العام .

١ - يتألف الاصدار من فئتين من السندات كما يلي :
الفئة الاولى بفائدة ٨٪ سنويا بقيمة ثلاثة ملايين دينار اردني لافراد الجمهور (الأشخاص الطبيعيين) وللأشخاص الاعتباريين .
الفئة الثانية بفائدة ٨٪ سنويا مع جوائز وقيمة هذه الفئة ثلاثة ملايين دينار اردني (الأشخاص الطبيعيين) فقط .

٢ - تقتصر الاكتتاب بالسندات من الفئة الثانية على المفراد الجمهور (الأشخاص الطبيعيين) فقط .

٣ - تستثنى البنوك والمؤسسات الائراض المتخصصة العاملة في المملكة من الاكتتاب في السندات من الفئة الثانية المذكورين اعلاه وتبلك سندات لها .

٤ - يجري التعامل بهذه السندات من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار .

٥ - تقدم طلبات الاكتتاب في هذه السندات اعتبارا من ١٩٨٠/٥/١ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٠/٦/١ وتصدر السندات بتاريخ ١٩٨٠/٦/١٥ .

٦ - يكون سعر الاصدار بالقيمة الاسمية للسندات وتصدر السندات بقيمة عشرة دنانير ومضاعفاتها .

٧ - تدفع الفوائد على سندات بتساويين في السنة وتندفع لأول مرة بتاريخ ١٩٨٠/١٢/١٥ .

٨ - تخصص جوائز للملكي الفئة الثانية من هذه السندات بحزبي السحب عليها مرة واحدة في السنة خلال الاسبوع الذي يسبق موعد توزيع الفوائد في ١٩٨٠/٦/١٥ من كل عام .

ب - تكون قيمة جوائز كل سحب سبعة الاف وخمسمائة دينار بحزبي توزيعها على النحو التالي : -

المسدد	قيمة الحائزة	مجموع القيمة
١	١٠٠٠	١٠٠٠
٢	٥٠٠	٥٠٠
٣	١٠٠	٢٠٠
٤	٥٠	٤٠٠

ج - عند اجراء السحب يعطى رقم واحد لكل مشتر فائز .

د - لا تتكفل ارقام السندات التي يملكها البنك المركزي الاردني في عملية السحب واذا نال أي من تلك الأرقام يصادف السحب عليها .

هـ - تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المتاح في البنك المركزي الاردني في عمان ومروم في بواسطه البنوك الرخصة وقرومها في المكاتب وبواسطه الشركات المالية المعتمدة في المملكة او بواسطه كل من البنك المركزي الاردني او البنوك الخارجية ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة الاسمية للسندات للاكتتاب بها .

و - تقضى من حصة الدخل او أية مبالغ او رسوم اخرى الفوائد والحواسل والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات .

هذه هي الاصل



لأصحاب

موظف لفرز الطلبات
● تقدم شاب من مديرة إحدى الشركات وقال له : — لقد أعلنتم عن وظيفة شاغرة من مدة يومين . فقال صاحب العمل : لقد تأخرت جدا ، لقد طلبنا حتى الآن أكثر من ألف طلب . الشاب : بكرة ، ألا تريدون موظفا لفرز الطلبات ؟
● أمرح وأفرح
● يقال أن واعظا كتب على لوح : — أصلي للجميع . فمر محام وكتب : — أرفع للجبنة . وجاء طبيب وكتب : — أعالج الجميع . وأخيرا جاء مواطن عادي فكتب : — أدفع للجميع .
● الحبيب السري
● ذهب الرجل إلى الخياط لتعديل بذلة جديدة ، فسأله الخياط : — هل أنت متزوج يا سيدي؟ — نعم . — أين ؟ — أين تفعل أن أضع لك الحبيب السري ؟
● أختارها : أحمد شحاده الضفدي — غيان الصلح .
● الزوجية : حقا ، الرجال يصابون بالصلح لأنهم لا يكونون من التفكير .
● الزوج : فعلا ، وكذلك النساء لا تفكر لهن لهن لا يكمن من الكلام .
● طبيب أم . . .
● قال أحدهم لأخيه : — أنتج مؤلفا فربما أنت .
● الجليل : — ماذا ؟
● — والله بغير لصحة .
● — وهل حذرك طبيب ؟
● — لا ، إنما حزنني .
● أختارها : أحمد فرياح — جرش

للتسلية
● هل أنت ذكي ؟
● أذن أثبت لنا ذلك .
● ما هو الشيء الذي إذا اجتمع فرق ؟
● أي شيء في حالة بياضه يكون متسخا وفي حالة سواده يكون نظيفا ؟
● كيف تتمكن من وضع قام على الأرض ، دون أن يستطيع أي إنسان أن يرفعه ؟
● أية كلمة يلقظها حنر أكبر العلماء خطأ ؟



القطا أصبح والعمل

هذه بعض الملاحظات حول جمع العملة :
عندما تجمع بعض قطع العملة التي نعمل صور الشخص يفضل أن نعمل لكل قطعة من هذا النوع بطاقة خاصة على قطعة العملة .
وعلى هذه البطاقة يمكن أن نضع قطع العملة التي نعمل صورة نبات أو حيوان أو أثر تاريخي ونعده .
ويمكن أن نلصق البطاقة تحت قطعة العملة في الدفاتر .
عندما نلصق قطع العملة بالصور ، ننصح بعدم استعمال الورق العادي لأن معظمه يطوي على الكبريت . . .
وسنطبع أن نشترى ثوبا من الورق الخالي من الكبريت لهذه الغاية .
إذا كانت لديك طوابع ملونة رالدة من حاجتك لأنها مزودة ، فيمكنك أن تستعملها بين قطع العملة للزواجر زهرية مضفة .
لحصى قطع العملة من المسقوط من عملة قطعة من القماش تساعد على تثبيت قطعة العملة .

اختبر سرعة خيالك

ما مهنة كل منهم ؟
خالد : أنا صنعتي دقيقة ، المتر رفيقي ، والخيط صديقي ، لا يدخل السمع في مهنتي ولا الفراء .
سليمان : أنا سعيد في مهنتي لاني انتقل كثيرا وأسير في الشوارع ، وأطلع على أمور شتى ، يخافني اللصوص والخارجون على الناس ، أتجد المظلوم وأعاقب الظالم عبد : أنا أتهيز عنهما في مهنة كل منهم ؟
خالد : أنا صنعتي دقيقة ، المتر رفيقي ، والخيط صديقي ، لا يدخل السمع في مهنتي ولا الفراء .
سليمان : أنا سعيد في مهنتي لاني انتقل كثيرا وأسير في الشوارع ، وأطلع على أمور شتى ، يخافني اللصوص والخارجون على الناس ، أتجد المظلوم وأعاقب الظالم عبد : أنا أتهيز عنهما في مهنة كل منهم ؟

رياضة الفكر

لا كوارث طبيعية عام ١٩٨٠
كيف يمكن لعالمنا أن يحيا بدون كوارث طبيعية وكيف لهذا العلم أن يتحقق . وعلم الفيزياء كله له .
يقول أحد علماء الفلك : « سنتر الكواكب بالفضائية بأوضاع خاصة فترقة الثمانينات »
والشار العالم إلى أن سدة كواكب من بينها الشمس وعشرون وثلاثون ستكسبون على خط واحد ، وهذه الظاهرة لا تحدث إلا مرة كل ١٧٠ سنة .
لما العلماء الآخرون ، يقولون أن وجود هذه الكواكب على خط واحد سيسببها على خط واحد .
نقل الشمس نحوها وسيؤدي ذلك إلى حدوث موجة من الانفجارات والاضطرابات والكوارث والزلازل على أرضنا .
لها اضطرابات . . .
لها اضطرابات . . .
لها اضطرابات . . .



مشغل فكرتك
١٧ لا يساوي ٢٨ .
المطلوب من طريق التفكير والاستنتاج المنطقي أن نربح عودا من مكانه ونضعه في مكان آخر ، ليصبح الطرفان متساويين وتصبح العملية الحسابية صحيحة .
من ميدان الكبريت أعمال العملة الحسابية التالية :
١٧ = ١٧ = ٢٨ .
هذه العملية التي تستعمل بكتابتها محسوبة من ميدان الكبريت مغلوبة لأن طرفيها غير متساويين حيث أن ١٧ = ٢٨ .



كيف نرى اصفر جسيمات المادة؟

الجزء هو اصفر جسم للمادة ، له نفس خواصها ، وتبلغ الجزيئات من صفر الحجم ما يسبب استحالة رؤيتها بالعين الفاحصة ، إذ يبلغ قطر جزيء الفروس — مثلا — جزء واحد من مليون جزء من الانش ، وبالرغم من هذا الصغر الفخافي ، فقد أمكن تصوير جزيئات الفروس — مثلا — جزيئات الفروس بواسطة المجهر الإلكتروني ، بعد أن كبرها في حجم كرة القدم .
وقد أمكن أيضا تصوير ذرة الهيدروجين ، التي يبلغ قطرها جزء من مليون جزء من الانش . وذلك باستخدام نوع من المجاهر الذي يعتمد على الضوء والأشعة السينية . وتبلغ قوة تكبير هذه المجاهر (٢٠٠.٠٠٠ مرة) .

لماذا يصفر وجهك عند شعورك بالخوف ؟
وقدنا وخيرة للحرب .
{ تنوتف حركة الهضم في المعدة ، وتهدأ الإغذاء ويتحول الدم الذي يحتاجه الهضم إلى عضلات الجسم استعدادا للقتال .
هـ — يتحول الدم في الجسم إلى دم سريع التغير حتى إذا جرحنا لا تفتقد الكثير من الدم .
٦ — تنكمش الاوعية الدموية في الوجه ، فيهرب الدم منه إلى العضلات ليساعدها على مجابهة القتال . . . وبهروب الدم من الوجه ، يصبح الوجه اصفر .

تعليل علمي قصير

لماذا يحدث صوت للواء عندما تمر سيارة بسرعة من سياره اخرى ؟
بسرعة ، نتيجة لاحتلال مكانه من قبل السيارة المتحركة وعند اصطدام كتلة الهواء بالسيارة مع بعضها يحدث صوتا من جهة ، ومن جهة ثانية فسان تحدث تخفلا في الضغط ، في



لصحة العيون

أربعة فيتامينات تحتاج إليها عينك . . . من أجل صحتها وجعلها . . . أولها فيتامين — أ — الذي يتوفر في الكبد والبن والحبوب والزيرو والصنوبر . ونقص هذا الفيتامين يؤدي إلى قربة العين فتصعب عليك الرؤية في الظلام كما أنه يؤدي إلى أن تفقد العين بريقها الطبيعي .
والثاني فيتامين — ب — ويستعمله الأشخاص الذي تناولوا الموضوع في مجلة بريس .
الثالث فيتامين — ج — الذي يوجد في الحمضيات والفاكهة بصفة عامة ، وأيضا بعض البقول .
والرابع فيتامين — د — يوجد في أسماك البحر وفراخه ويساعد على تكوينه في الجسم .
نعم ، لا تشع الشمس خاصة عند ميلها أي في الصباح . . .
وشعاعها الغروب . . .
هذا الفيتامين يتؤدي إلى الإصابة بقرص النظر خاصة الضيفار .

التي لها القدرة الخاصة على امتصاص الضوء .
التي لها القدرة الخاصة على امتصاص الضوء .
التي لها القدرة الخاصة على امتصاص الضوء .

هكذا من العمل



نهر يتفرج على السيدات

كما يحن الإنسان إلى الطبيعة ، فيقوم برحلاته إلى الغابات والحقول متجولا بين الأشجار والأزهار ، كما يحن أيضا لرؤية الحيوانات والطيور البرية ، فإن الحيوانات أيضا تحن إلى التطلع على ما وصل إليه هذا الإنسان من تقدم . فقد شق أحد النهر طريقة في الغابة ، حتى وصل إلى المصحات الواقعة على شاطئه البحر الياباني في شرق الاتحاد السوفيتي ، ثم انطلق إلى مصيف الشارع ، وأخذ يراقب حركة السيارات .

ومع أن السلطات حذرت السكان في الحال ، إلا أن النهر لم يخف من تحذير السلطات وأغلب الظن ، أنه وجد أن حضارة الإنسان لا تستحق الرقابة ، فعاد إلى الغاب مرة ثانية ، ونواري عمن

الانظار .

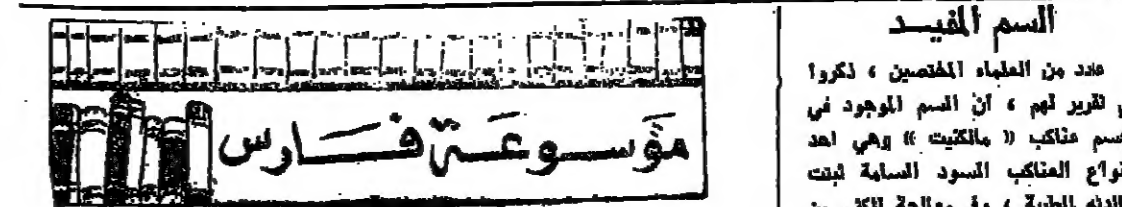
رسوم قديمة جدا تحتفظ بالرائحة

عشر في أحد الكهوف بقايا رسم تراجا في إسبانيا على مجموعة من الرسوم يرجع تاريخها إلى خمسة آلاف سنة قبل الميلاد . ويقول علماء الفنون أن هذه الرسوم بنفس الألوان التي رسمت بها .. وهذا يدل على وجود حضارة قديمة في هذه المنطقة .

أول تحليل في الجو

استطاع الفرنسي كليمان ادر عام ١٨٩٠ أن يحلق بواسطة آلة أكثر ثقلا في الهواء . وبعد مرور ١٢ سنة حلق الأخوان الأمريكان رايت على متن ومنذ ذلك الحين والأميركيون آلة مشابهة دعواها كتي هول والفرنسيون يطالبون بأولوية التحليق .. وقد ذكرت مجلة بيلوت الأمريكية أن أول رجل حلق في الجو هو أميركي من ولاية تكساس ، الماني الأصل يدعى جاكوب بروديك وقد طار به سنة ١٨٩٥ بواسطة آلة من صنعه ولكنه لم ينجح في تجربته إذ أجنحت به الآلة وتحطمت فيه بعد لحظات من اقلاعها . وبعد ذلك قام جاكوب بحولة اعلامية كسان الهدف منها جمع الأموال لمساعدة

تجاربه . وإثناء جولته سرقت منه خرائط الآلة .. وتتابع مجلة بيلوت قائلة أن طائرات الأخوين رايت كانت تشبه إلى حد كبير طائرة بروديك ومن بين رواد التحليق في العالم : ١ - ريشارد بيرس عام ١٩٠٢ . ٢ - كوستيد عام ١٩١٧ .



عاشي بوذا قبل المسيح بخمسمائة سنة ، وعلم عقيدته التسلخ ، أي أن روح الميت تحل في مخلوق جديد وإلى الأبد . مسوت مولادة ... وقال بالام في الحياة للسيطرة على شهوات النفس ، والوصول إلى

موسوعة فارس

البودية

مرمرة الحثية ، وأن الحياة مقدسة ، ولا يجوز حرمان أي مخلوق منها . لذلك لا يستطيع البوذي إزهاق روح حتى الذبابة . ويدين بالبودية اليوم نحو خمسمائة مليون من شعوب اسيا الجنوبية والشرقية .

أول فتاة في مصارعة الثيران

أول فتاة في تاريخ مصارعة الثيران لتصل السيف في يدها البني بوطنة الفاسي الحمراء في يدها اليسرى وتلقب باسم لصناعة لصارع الثور المائج أنها أنجيليلا هرنانديز . ميتنها خضراء وشعرها أشقر وعمرها ٢٠ عاما فقط .

الآن الحضور على تصريخ يحوها من زائكة الفياح التي مصارعة ثيران تصيد طليق الأرض بلاذيتها وتصارع الثور .. لكنها لم تحصل على حذاء .

التصريح بعد وهي تعلم أنها إن قال بأ تشتهيه إلا إذا راقب الرجال على السباح لها بيجول المكان الوحيد في العالم الذي لم يسمح لأية امرأة بأن تخطه إلا كمتفرجة فقط .

حذاء من الكلاب والقطط

أعلنت منظمة الصحة العالمية من أمراض كثيرة تنقلها الكلاب والقطط من الشارع .. وتفيد المنظمة أن الإصابات ضد هذه الأمراض قليلة وحتى مجهولة ولا أحد يملك تفهيم الإصابات هذه القليلة .

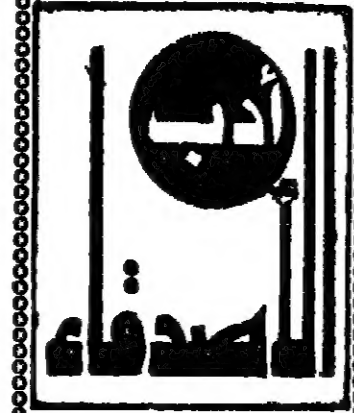
ومن أهم الأمراض التي تنقلها القطط والكلاب مرض «التهانيز» الذي ينتج عن الأورام وقد ٦ .

نفسها بوجوب وكذا مرض البثور بلاموس الذي يصيب أبقالها من الناس . ويمن أن يفسد خفرا على الناس الجوارح . ولا أنه ينبغي على المصير آفات منبهة .

تطوير صائغ وجواهرجي الكرونوي

أن أحدى المهن القليلة التي عجزت التكنولوجيا حتى الآن من مساهمة الإنسان في مجالها هي الخبرة في الجواهرات وخاصة الألباس . فالجواهرجي المميز وحده هو الذي يميز بين على تحديد أي الجواهرات الماسة التي تشبه البها الماسة ذات الألوان الستة .

وقد صنع جهاز الكرونوي صغرى بإمكانه الجول وصل الجواهرجي في هذا الشأن ، ويستطيع هذا الجهاز خلال ثانية واحدة أن يحدد بدقة مجموعة ألوان الماسة .



الحنين

على وجهه ملامح الحزن والغربة ، رايته يطوف في الشوارع ، يلتفت يمينا وشمالا انه يشعر بالغربة هجر أرضه لسبب خارج عن إرادته .. لقد شرد مع مئات من أبناء بلده الطيبين ، تركها والاسى يغزو قلبه .

كان يعيش في الشارع وفي عينيه الواسعتين الحنين لأرضه ومدينته الصغيرة التي ولد فيها

وترعرع على تربتها . لكنه رغم الحزن العميق كان مقاتلا في الحياة .

ورغم الآلام كان الأصرار يغزو قلبه وعينه .. الأصرار الأبدي على أن يعود لأرضه ووطنه بالسلاح وبطرسد المنتصب الدخيل ويعود إلى حيث كان إلى أرض أجداده وآبائه إلى فلسطين العربية .

قصة الصديق : فاضل كاظم عبيد

ابن طفيل

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل .. ولد في الأندلس في أوائل القرن الثاني الميلادي ، وتوفي في مراكش وهو من أعظم المفكرين العرب الذين خلفوا السرا خالدة في ميادين عديدة منها : الفلسفة والأدب والعلوم الرياضية والفلك والطب .

الأغنية الحزينة

شعر الصديق : موسى الموسى

على جناح الليل تمتد أشعاري يا طفلة في الحى مري على دارى

على أريج الورود تمتد أغنييتي يا حلاوة العينين كوني صدى لغتي على شعاع البدر تمتد أغنياتي مري على دارى

فهرري الأحلام للساهر العاني

أه على التفكير والحب يا قلبي ممالي تهاجر وينتهي دربي متى يصير الليل ميماني الأوحى وترحل الآلام من جفني المسهد

على جناح الليل تمتد أشعاري يا طفلة في الحى مري على دارى

الاص الممغل

تسلق لص بيت رجل غني ليسرق ماله وأحس صاحب البيت به ، واستيقظ وقال لزوجته : اني سمعت حركة لص فوق السطح ، وهو يريد أن يسرق مالنا فإذا اقترب منا ناديني بصوت عال لكي يسمع اللص ، وتولي لي اخبرني أينما الرجل كيف جمعت هذه الأموال وكنت فقرا معدما ؟ فإذا نهيتك من الكلام فلا تسكني بل زيدي في الكلام .

تالت المرأة : لآبد ان اعرف من أين حصلت على هذه الثروة فالح عليها أن تسكت ، فلم تقبل ، والحث هي عليه فقال لها : فاعلمي إذن أن كل هذه الأموال من السرقة فظاهرت بالدهشة وقالت : من السرقة ؟ كيف جمعت كل هذه الأموال ولم يضبطك أحد ؟ فقال لها : هذا سر لن أبوح لك به .

تالت عليه أن يقول لها ، كنت اذهب في ليلة مقمرة كهذه فالتفت بصوت الغمر وأقول : شولم .. شولم سبع مرات ثم اتطلع إلى الغمر ، وأضنه إلى صدري ، فيضللني الغمر وأترى بطيخا دون أن يراني أحد فأسرق مالها وأهرب .

وسمع اللص هذه الحكاية وفعل كما قال الرجل فنسزل على الأرض مهشما وركض إلى صاحب البيت وسأله : من أنت ؟ فأجابه اللص : أنا المنفل الذي تضيق ويعمل كل ضرا بالعمسا وهو يضيقك ويهول : هذا جزء المنفلين .

رائد أبو غزالة

لغتنا العربية الجميلة

هي مدخل هذا الباب . ونقول على شاكلتها : شفن « في الماضي » : أي نظر بكراهية .. ولح : أي شاهد بسرعة . وشام : أي نظر إلى الفرق .. وشزر : أي نظر باحتقار . وحجج : أي حدد النظر فيه .. وتطرقا .. ورنا إلى الشيء . وكابر كان أصرخ دون أهت ، وبهله فمي . فاني سررت أحيانا لتفاني بأحلامي إلى الخطر في الغابات مع شعري والهلامي وأهزله في طريقني الله رب الانس والهان في ليبي وبين جوانحي فضلت أيسر فاملي بيك اللهم لروحي ووجداني بلال في طريقني الصمب عظمي ويوعاني

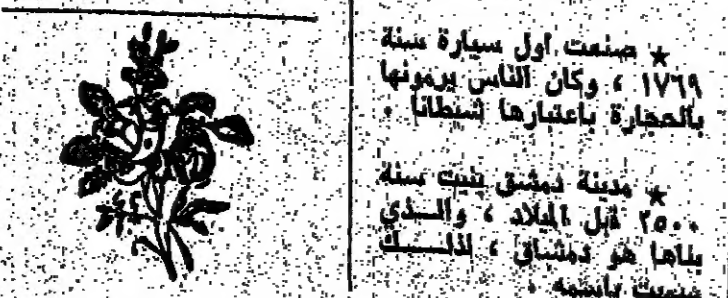
ان للنظر تيمنا لغرضه وحياته في لغتنا العربية كلمات مختلفة قليلا ، تتفق والفرض المقصود ، وأعم هذه الكلمات نظر « فعل الماضي » التي

هل تقلم

المعراق أول دولة عربية أنشأ محطة للتلفزيون ؟

صنعت أول سيارة سنة ١٧٦٩ ، وكان الناس يربونها بالحجارة باعتبارها شطرا

مينة فمشق بيت سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، والسدي بلها هو دمشق ، اللسك مشيت بأرضه



نبضات إيمان

شعر : عطايف سعيد

إذا ما ثارت الريح وهاد لهم يفتقي ريمعرت الأيالي السود لي حقلني للتسقي ساسفر من هدير البحر من موج سيظمني وكابر كان أصرخ دون أهت ، وبهله فمي . فاني سررت أحيانا لتفاني بأحلامي إلى الخطر في الغابات مع شعري والهلامي وأهزله في طريقني الله رب الانس والهان في ليبي وبين جوانحي فضلت أيسر فاملي بيك اللهم لروحي ووجداني بلال في طريقني الصمب عظمي ويوعاني

هكذا من الأهل

البرازيلية العمومية كما هي في ٢١ كانون الاول ١٩٧٩

سليمان مسكر
رئيس مجلسي الادارة

السلالة مساهمي البنك الاهلي الاردني ..
عمان - الاردن

يحتفظ البنك بتقود وسجلات حسابية منظمة بمورقاصورية وأن البيانات الحسابية
الرفقة متبعة معها .

سہانا ویشی کاکم


البنك الأهلي الأردني في عامه الرابع والعشرين


آخر موعد لقبول العروض على المطاء اعلاه هو الساعة
الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩-٥-١٩٨٠ .

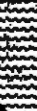
1.

تغلى الدائنين مراجعة قسم شؤون الوثائق الكائن في
جبل عمان / النور الثالث خلال مساعتين الدوام الرسمي ،
مصطحبين معهم كافة المستندات المالية و الضريبة . على بأن
الغالبية سيجري يوم ١٨٠/٥/٧ : الساعة العاشرة صباحا
من قبل لجنة التتبع الوثائقي .
الأمين العام

أنا لله وأنا إليه راجعون




توانا

لا يوجد في الحياة حسرة أوجه
أن يكون الإنسان أهمي في غرناطة
إذا قال أحد الشعراء عندما زار
مدينة غرناطة . . هذه المدينة التي
هدرت تحت ظل الحكم العربي في
بائيا . ولعل من أبرز الشواهد
على الحضارة قصر الحمراء وهو
أمر أن يصفه من قبله من القصور فيها
مع ومدسة وتقلعة كانت مقرا لبني

الإمام الفداء حكيمهم عام ١٢٢ - ١٤٩٢
وقد بناها محمد بن يوسف بن نصير
عام ١٢٤٨ م . وجرت أكثر زيارتها
في عهد أبي العجاج يوسف .
تقع الحراء على جبل شلى وينقسم
القصر إلى « المشور » و « الدبوان
وقاعة العرش » و « دار الزمان »
وفي وسطها بركة تظللها اشجار السرو
والرياحان بطول ٣٧ مترا وعرض ٢٢

مرا ، وهناك قاعة السفينة وصحن
السباع شاهدا الايب الفرنسي
فيكتور هيجو فكتب :

« ابتها الصغراء .. ابها القصر
الذي زينك الملائكة كما شاء الخيال ،
حينما تنعكس اشعة القمر الفضية
على جدرانك من خلال قناطرك العربية
بدموعك في الليل صوت يهجر
الفتوح ! »

قصر الحمراء

حكاية من التراث

« إياس بن معاوية » هو
 أشهر قاض عرفته العرب يقال
 أنه تبوأ القضاء بسبب حادثة
 عرفت عنه في صباه . فقد تقدم
 وهو صبي إلى قاضي دمشق
 ومعه شيخ ، فخطب القاضي
 قائلاً : أن هذا الشيخ ظلمي
 واعتدل علي واخذ مالي .
 فقال القاضي : ارفق به ولا
 تحدث الشيخ بهتل هذا الكلام
 فقال إياس : اصالح الله
 القاضي ، أن الحق أكبر مني
 ومنه ومنك .

قال القاضي : اسكت .
 قال اياس : ان سكنت فمن
 يقوم بحجتي ؟
 قال القاضي : تكلم ، فوالله
 ما تكلم بخير .
 فقال اياس : لا اله الا الله
 وحده لا شريك له .
 فرجع صاحب الخبر هذا
 الخبر الى الخليفة — فمزل
 قاضي : وولي اياس مكانه .

کمال الدین

وإثر هذا الشاب بذلته
وأجتهاده أعجاب أساتذته .
وأنصرف كمال الدين بعد
تخرجه إلى العلم فيبحث في
الفلك والحساب والجبر
والكيمياء إضافة إلى اللغة
والأدب فألف بعد ذلك عدة
كتب أهمها : كتاب الأصول
وكتاب الأسرار السلطانية في
النجوم ومفردات الفاظ القانون
وقد وضع كمال الدين عليه
في خدمة الشعب وكان يكرس
كثيراً من وقته للتدريس والرد
على استفسارات الناس
العلمية والأدبية وكان مجلسه
يفض على الدوام بالكتب من
الزوار وطلاب العلم .
وانتشرت شهرة كمال الدين
العلمية في بلاد العالم وزارته
وفود من مختلف أنحاء العالم
ومن هؤلاء رسول الإمبراطور
فريدريك الثانية ومعه مسائل في
علم النجوم أحابه عليها كمال
الدين بقلعة وإمالة .

بطولات خالدة

في تاريخ الحضارة العربية
علماء قدموا للفكر البشري
خدمات كبيرة ما يزال أثرها
قائما حتى اليوم . ومن هؤلاء
العالم الكبير كمال الدين أبو
عمران موسى بن يونس الذي
ولد في الموصل بن منتصف القرن
الثامن عشر ، وكان لدراساته
فضل كبير في تقدم العلوم يقول

مرقاہ الیدنا

الجار للجار ولو جار
 للجار في الوسط الشعبي حقوق يتوجب على جاره ان
 يراعيها . وقد أصبحت هذه الحقوق بمثابة قانسون عرفي بين
 الجيران .
 وتتضمن هذه الحقوق في المحافظة على حسن العلاقات
 ومراعاة شعور الجيران بعضهم لبعض .
 وتزخر الأقدال الشعبية بالعنايات التي تدعى على حسن معاملة الجار
 لدرجة ان بعضها يخلط الجار على راح العيد . يقول المثل الشعبي :
 « اللقي وصي على سابع جار » و « جارك القريب ولا
 لخوانك العيد » .
 لذلك ان الجار القريب الصالح في يومه ونظامه لفرق الجيرة يمكن
 ان ينجده وقت الشدة ، في حين يكون لفرق العيد في وقت لا يسع له
 بتقديم الخدمة القوية حتى لو اراد ذلك .
 وهذا المثل لا يخفى من ظروف قديمة كانت فيها الاتصالات ضعيفة وبسبب
 زمان طويل .
 وكان لابد للانسان حين ان يضمن علاقته مع جيرانه
 « ان الجار ما يستغني عن الجار » .
 وتبقى ضرورة الاهتمام بالجار وراعية شعوره والمحافظة على
 العلاقات الطيبة من المراجعة التلقائية للجيران .
 ولذلك يقول المثل الشعبي
 « جارك الذي كتل يسهو بمصاحبه كيف بذلك نقايحه » .
 وكذلك في ضرورة تامة — بمعاملة الجيران في الخلط على الأمن
 والطمأنينة الشعبية الناجمة من الوفاق في عقد العلاقات
 يقول الشاعر الشعبي
 ان يسهو جارك على جارك
 ان يسهو جارك على جارك

مواقع عربية

الفصل الاخير : ليس له
 مثل في العالم ، انه بفضل
 اكبر قارئين على الكرة الارضية
 هما ، قارة اسيا ، وقساره
 افريقيا ، لكن اسبغ الاثر
 الاخير احدث تغير ، عند
 نشر ثقافه النوبيين التي وصلته
 بانوار الابن انطرس ، ومن
 ثم باوربا كلها ، وهذه الكره
 الكبريه جعلت بوقه نظمه
 حراجين الطابع الاستعماريه
 من جهة ، وبين طوعا وقهرا
 الامه العربيه ..
 ذلك زرع الاستعمار الكيان
 الضميري في شماله ، ملته

البحر الأحمر

الأرض الفلسطينية ودفنح
اليوبيا لاحتلال أرتريا على
جزله الجنوبي الغربي .

لكن الأمة العربية التبي
يزداد وعيا يوما بعد يوم
ستحول هذا البحر الى مجرى
بحره عربية ، خاصة بعد
انضمام أرتريا وسيا الحامية
العربية ، وحين يتم لها ذلك
ان يكون للبحر الاجهر نفوذ
اجنبي يظل عليه ، وبذلك يعود
الى سيطرة اناقة مرة اخرى
كما كان في عصر الزنهار
الضنارة العربية .

فارس

الفن حول العالم

الرسامون الهنود يميزون الألوان بالحب!

« ان المرء يفضل عبيد الهند على اروع عطور الازهار في العالم » .. هذا ما قاله أحد المفكرين الهنود في القرن السابع عشر .. وينسب اليك هذا

العطر المنبثق من عمق شجرة
التوابل وأعواد البخور وأزهار
الجننار تنقله إليك الريح
الأتية من معبد تاج محل .
هذا ما أحسست به وأنا أ شاهد

معرضا للرسم والنحت مجموعة من الرسامين والنحاتين الهنود الذين عاشوا في الفترة ما بين القرن الرابع والسابع ملى . . فقد كانت لوحاتهم اشبه بالعوالم الخالصة وجار الكلاويرو السورية . . وتتمتع خريز نهر الحياة بنسب على الكون ويرفس على ايقاع موزون وكان ريشة الفنان ناري جهيل يتقنع في اللوحة بالابى الاربى

الخط العربی فن اسلامی جمیل

الفنون الجبيلة في الخط
والتذهيب والنقش والموسيقى
والقراءات والصباغة ، وخط
الاختام والنقوش والتسيج وما
كتب على جدران الجوامع
والمساجد والتكايا والربط
والخانات والاسواق ، وما
يتبرسه معرفته من صنائع
نفسية .

الجميلة عند العرب .. ولم
ينصرف العرب الى الرسم
والنحت بقدر ميلهم الى اظهار
الخط والنقش المتصل به .
ولا تزال انواع مختلفة من
الخطوط العربية ترصع في
مواطن وتزين في جهات مختلفة
من العالم .

المسرح - الدراما

نعني بالدراما الصراع بين قوتين
دخيل النص المسرحي والكامل
المسرحي ووجدته لا ثم الا بوحدة
جادة واعية ومسؤولة عن مهمة
المسرح في أداء دور اجتماعي يفيد
الآخرين .. ان الدراما هي العمل
والحركة المسرحية التي تظهر على
مشية المسرح .

وَحَقًّا أَنْ الْخَطَّ لَا يَخْلُفُ عَنْ
الْخَطْبَةِ فِي الْإِدَاءِ الْجَمِيلِ
وَالْمُوسِقَى فِي التَّعْمِيرِ عَنْ
الْأَغْرَاضِ وَعَنْ الرِّسْمِ بِتَمْلِيلِ
الْوُضْعِ ، وَالْخَطِّ فِي مِثْلِهِ
عَصْرُهُ وَلَدَى كَثَرٍ مِنَ الْأَعْمِ
نَالَ الْغَايَةَ فِي الزِّينَةِ فَخْذُهُ
جَمْعٌ غَفِيرٌ وَيَلْبَسُوا فِي سَبِيلِ
تَحْسِينِهِ الْوَقْتُ وَصَارَ بَعْدَ
أَجْمَلَ الصَّنَائِعِ النَّفِيسَةِ وَالْفُنُونِ

ان الفنون العربية الاسلامية
جلب فيما يتعلق بلزتين الكتب
انقش على الكتاب باب
الذهب ، و حسن الخط ،
ما يتعلق بذلك لا يحصى من
سائل الزينة كما في الت
بفائل التجارة ، والكتابات
الامور التي تنوع فيها
لقرة باختراع اساليبها
غروب زينتها ، كما ظهرت
اضحة في النقوش والرسوم
للقود والحد ، و غيرها .

وقد شغل الخط العربي
ثانبا مهما من اذهان الفنانين
نوايغ العرب وصناعهم فاذا
انت للام هياكل ورسوم
موسيقى ومهارات مسكن
فراغات ومسلات برزت فيها
لواهب ، فالعرب اظهروا

الزخرفة
العربية

استقر العرب بالزخرفة سواء حيث كونها هندسية أو نباتية ، أو الصلة الى الزخرفة الخفية ، وقد توغعت الاساليب الاشكال والمواد التي تنشعقت في هذه الفنون الزخرفية لمبها الزخام والاجر النحاس والزجاج والخشب والجبس والفسه .

ومن ابرز ملامح الزخرفة العربية الفنون والاشكال الملونة وقوة الالوان وتجديدها ، واستغل الفنان العربي حتى امكاناته الحالية بمسكنات الزخرفية ، لتجديدها لاستكمال العناصر الزخرفية . حيث سمي الفن الخطاط ونقش النقوش اشتمل لك « العاشاني » الساطع الزخام والحجر الملون

مختصر

بذكر المارخون أن مخترع
النسطنرج هو فيلسوف
عندي وضعه لك طالع ،
يوضح له أنه بدون رعيته لا
يساوي شيئا وإن الإنسان لا
ينال حاجاته إلا بالعمل الحاد
التيك الصبق .

الديكور التافزيوني

الاساسية بالامانة .. فللاذكور ليس
يجوز زخرفة كما هو شائع .. فيفس
لتكريس المكان بفد كثير من الآلات او
الشغل ، فهو ليس ترجمة حقيقية
للمكان بقدر ما هو ايحاء لصورة
صائفة .. ويجب ان يراعى انعكاس
طبيعة الشخصيات على المكان فتميز
.. فعلى سبيل المثال .. يختلف بيت
المهندس عن بيت الطبيب عن بيت
الزمني .. لاختلاف الشخصيات

يلتزم بها في دهان الديكورات ، ويراعى عدم الافراط في استخدام اللبسون الأبيض ، والأسود لأنه يؤثر بالكيميات الالكترونية من الناحية الهندسية كما يراعى ان يكون هناك توافق بين الملابس التي يرتديها الممثلون والديكور نفسه .

وعلمنا يصل العمل الى مهندس
التيكون فانه يقوم بدراسته وتعبيره
الطوال من خلال المراجع الفنية
والعلمية لم يقوم بمعاينة الشخص
يتلقى الخ اخرج على زوايا الكاميرات
المشغلات اللازمة ويؤمن التيكون
على روى جدا به مشاهات وعلمية
مطابقة لاسماء الاستديو .

وعبرها يجب مزاولة النشاط
الغاية في اليقظة الليلية
سهولة الحركة وكثرة

ويتكون الديكور الفيلسوفاني من
مناظر انشائية كالبحر والسموات والحي
المراد البشرية المكونة للديكور
وعلى تلك الأركان واللبائيك ذات
الفرق المختلفة وهي خليفة السور
يستعمل الألوان التي تكون الجسم
بعضها استعمالاً زائفاً، فربما
اللون، وهناك درجات مختلفة للون

٥٥٠٠٠



اين الموطن الاصلي للجمل ؟

عددا من الجبال العربية الشمالية قبل ملايين السنين ثم عبر الطريق من الاسكا الى العالم القديم واخذ يتكاثر فيه الملازمة مناخه له بينما انقرض هو والحصان من امريكا الشمالية .

ولم يدم الامر طويلا اذ انتفض الجمل مرة اخرى في امريكا ولا يشاهد الان الا في حدائق الحيوان للذكرى .

الاصلي كان قارة امريكا الشمالية قبل ملايين السنين ثم عبر الطريق من الاسكا الى العالم القديم واخذ يتكاثر فيه الملازمة مناخه له بينما انقرض هو والحصان من امريكا الشمالية .

وظل الامر كذلك الانا من السنين حتى كان القرن الماضي حينما استقدم الجيش الامريكي

الجبل ذلك الحيوان الضخم الالف الصابر الذي استخدمه اجدادنا الأوائل في حلهم وترحالهم عبر الصحراء المترامية الاطراف والذي طالما تنفى به الشعراء السابقين . . . هذا الحيوان ، يختلف العلماء اليوم في تحديد موطنه الاصلي . . . ويقول علماء الحياة الجيولوجية ان موطن الجمل

التماسيح والملاح

طالب مثلوا جمعية حماية الطبيعة في مدينة كوكوتا بمنع قتل هذا الحيوان قانونيا . ويعتبر جلد التماسيح من اثنى جلود الحيوانات ، فهو يدخل في صناعة الاتواع الجيدة من الاحذية والحقائب والاحزمة والملابس ايضا .

اشتهر مصب نهر الكنج في الهند منذ وقت بعيد كمكان يعيش فيه اكبر التماسيح في العالم ، ويبلغ طول بعضها حوالي ستة امتار . . . وقد اشتهرت هذه التماسيح الهندية بشراستها فهي تهاجم صيادي السمك . . . غير ان عدد التماسيح انخفض في السنوات الاخيرة هناك الى حد كبير بسبب زيادة نسبة الملاح في مياه النهر ، وتولوها . . . ولذلك

حدة البصر عند الطيور

حدة البصر تعني شيئا هاما بالنسبة للطيور . . . لا بد انك لاحظت كيف ينقض الطائر على فرع شجرة يلتقط بهمة حشرة وهو في طريقه . . . كل هذه المشاهدات عن حدة البصر تدلنا على ان الطيور نظرا حادا جدا . . . ويقول العلماء : ان البصر له حدة عظيمة على الابصار بحيث يستطيع ان يميز الديدان على بعد ستة قدم . . . وهناك قصة طريفة توضح لنا حدة نظر الصقر . . . فقد كان عالم الطيور ايتون واقفا في احد الايام على شاطئ بحيرة وهو ينظر الى صيتر محلق في السماء . . . وفيحظة فليس الصقر دون ان يخبره تجاه شاطئ البحيرة . . . وهناك امسك بسمكة كان قد اكتشفها وكان العالم ايتون في حاجة الى استخدام نظارة لكي يتأكد من ان الصقر قد اصطاد السمكة . . .

الكلب يعرف ويغني

من الكلاب الفرنسية نوع يعرف باسم « بوديل » وهو نوع فككي صغير الحجم وقد تم تدريب احد هذه الكلاب على العرب على آلة الاورج وكذلك على الفناء كما يبدو من الصورة . . . ويقول صاحب هذا الكلب ان الكلب احتاج الى عام واحد فقط للتعلم ثلاثة اشهر فين كان الصبي . . .

إعرباب عنتري

الفيتو غلطه تاريخية

غلطة : خبر مرفوع بالضمة وكل الاخطاء مغفورة وبروغة العتب ، ما عدا هذه الغلطة ، لانها كما قال مندوب الاردن في الامم المتحدة « غلطة تاريخية ، واضافة لفرصة نادرة » .

تاريخية : صفة للخطا ، وبما ان التاريخ لا يغفر ، فان وصف الغلطة بأنها تاريخية ، يعطيها ابعادا اخرى ، ويؤكد مع سبق الاصرار والترصد ، ان على الاجيال العربية ، سواء في

هذه الفترة او في الفترات اللاحقة ، ان تغتنم نسي كتب التاريخ بحثا عن هذه الغلطة ، لانها ستبين لها بجلاء من الذي يقف بجانبها دائما ، ومن يقف ضدها دائما ، حتى تستطيع هذه الاجيال ان ترغم قضيتها المعادلة مرفوعة دائما وأبدا ، امام العالم . . . الذي سيرف الحقيقة يوما ما ، ويتجاوز اخطاءه ، كما تجاوز في الماضي عن الكثير من القرارات المعادلة .

اقتوال للفرقة

● في مرة واحد اكل موزة بقرشيتها فترحلت معذته .
● في مرة واحد تزوج واحدة صينية ، فولدت له كاسات .
● في مرة واحد كان يريد ان يقطع الشارع ، فآخذ معه نعيم حوراني - عمان

كلال الشمس ما يجب عمله

١ - ارقد المصاب في مكان جيد التهوية ، ودفعه .
٢ - اعطه ملح الطعام عدة مرات « نصف ملعقة شاي في كل مرة مع قليل من الماء » حتى يصبح ما الخلاء منه ثلاث ملاعق في مدة ساعة او ساعتين .

٣ - اعطه ملعقة شاي من روح النشادر العطري في كوب من الماء .
٤ - اذا لم يهضم الامعاء فاستدع الطبيب .

ان الكلال من الحر ينشأ من التعرض للحرارة سواء في الشمس او في الظل ، واكثر الناس عرضة للحوادث هم الضعفاء وممنون الكحول ، واهم دواهم نقصان ملح الطعام من الدم لفقرته الموق . ويصعب التكيف دوارا وكثيرا ما يبقوا ، وقد لا يستطيع الحكي الا ترحها ، وقد يصاب بالام في عضلات البطن والاطراف ويشعب وجعها ، ويتصد جسمه بالمروق ، وقد يصيب حمى جلدية باردة والزجا ، ولو ان الهواء المحيط به ساخن ، ويعسك نفسه بنفسه ويشعر باميه شديد . والوقاية من هذا الكلال والصحة : اذا اضطر المرء للعمل في جو حار فليخفف من ملابسه ، وليكثر من الراحة ، وليجنب الكحول ، وليحرص على اعداد جسمه بملاح الطعام بسان يالغ ربع ملعقة شاي منه مع كل كوب يشربه من الماء طول النهار .

الحياة يحولها اليأس الى عذاب

اننا نقول للصديق مؤيد : ان الله ما يروجه الشباب في مرحلة المراهقة هو انه لا يعرف كيف يتكيف نفسه ويهيئها لهذه الفترة الدقيقة جدا في حياة كل فرد . ان الله يعطي الشباب يشاقق في معرفة العالم الجديد الذي ينتظرون اليها في هذه الفترة ، فيعصبون باليأس والقلق ، كما انت عليه الان ايها الصديق مؤيد .

انك ما تزال في طفول العنبر ، ويعتقد ان ليل هذا اليأس بالليل ، خاصة وان يتركك حبيبة وصدايقك على النحول لحد الليل والافعال . وان التماثل من الوحدة والافعال وشاقق لك اليأس في المراهقة ، ويصعبك تقبل مايجب عليه الحياة وتعيش بالمتعة والفرح .

رغم ان كل وسائل المراهقة والمعلمة الحسنة التي افادها من اهل . . . فاني مضام داليا واشعر باليأس ، حتى التي أصبحت لا افكر بالقد وما ينبغي ان الفل من اجله . . . وقد املت انفس من الاصدقاء فضلا الزوجة .

● هذه سطور من رسالة الصديق مؤيد رفعت - ١٧ سنة - .
● هذه حالة لينة يد بها الشباب في ظل سن مؤيد . . . وهي ما ينبغي ان يكون عليها الناس والاحتياج - بمرحلة المراهقة - لا يميل بها التي التي الانزال والافعال . والكيف من الامرين .

حكاية ابدقية احمد

تعجب احمد كثيرا عندما سال والدته عن سبب تاجر والده ، ولم تجبه بحرف واحد . ومضت اربعة ايام كاملة ولم يعد احمد يطبق صبرا على غياب والده . . . وفي اليوم الرابع قال لوالدته : باربيك : اسمي يا امي اذا لم يحضر ابني فدا فسادهب للبحث عنه . . . ولم تقل امه شيئا . ولكنها كانت تلاحظ كم كان الشبه كبيرا بين احمد ووالده . وعند اللجر وبينما كان احمد يغط في نومه سمع صوت والدته : احمد . . . انفض .

لمح احمد عينيه بصعوبة - نعم يا امي ماذا حدث ؟ - قالت الام بصوت ثابت : لقد بلغني الان ان والدك قد استشهد في الاراضي المحتلة وما هي بتدقيقه .

لم رجعت الام بتدقيق الاب وبذون ادنى تردد امسك احمد البندقية ثم رفعها الى مئبله حيث استطاع ان يرا بوضوح ابيه والده منقوشا على كعب البندقية ، اعلى احمد راسه قليلا ثم قبل كعب البندقية . . . اميا ام لقد اجست بالاطمئنان . . . لقد قرر ان يمل طرسق والبد .



كرة قدم أمريكية

● لعبة «الركبي» أو كرة القدم الأمريكية كما يسمونها في الغرب تشابه مع لعبة كرة القدم التي نعرفها والتي نشاهدها في جميع أنحاء العالم من حيث الشكل فكلاهما تحتاجان إلى ساحة خضراء واسعة وكلاهما تعتمدان الدفاع والهجوم في نقل الكرة إلى الهدف الآخر.

● ولكن هذه اللعبة التي يتهاافت على ممارستها الأمريكيون تختلف عن اللعبة الشعبية في العالم بطابع العنف.

● فلاعب الركبي عليه أن يحصل على الكرة ويضاقها بين أعضائه فريته باتجاه ساحته الفريق الخصم وصولاً إلى خط النهاية مستخدماً كل الوسائل.

● لهذه الغاية .. فلاعاشة مسبوحة بأي شكل والضرب لأجل الحصول على الكرة مسبوغ به أيضاً.

● فكثيراً ما يتصارع لاعبو الفريقين على الكرة مستخدمين كل وسائل العنف وتخفي الكرة بين لاعبي الفريقين المتنافسين لأجل الحصول عليها ثم سرعان ما تظهر فينفرك اللاعبين وقد تركوا ضحاياهم من زملائهم دون تمييز يتبرغون على الأرض وقد سقطت نماؤهم عشب الملعب الأخضر.

● أن كرة القدم الأمريكية التي تستهوي هواة القتل والعنف والأجرام من تجار الرياضة في أمريكا أصبحت تجارة مربحة لبعض اللاعبين.

التي تسمى وراء الربح وجع الأموال على حساب جبيع المقاهيم الرياضية.

ان هذه اللعبة كثيراً ما ولدت عداوات حقيقية بين اللاعبين تعكس أحياناً أثناء المباراة حيث يشبع اللاعب غريجه لكسب ورفساً بحجة الحصول على الكرة ، وقد يؤدي ذلك بالكثيرين إلى الموت داخل الملاعب وخارجها.

● وصحيح ان هناك رياضات أخرى فيها مخاطر على اللاعبين إلا أن كرة القدم الأمريكية تعكس تماماً حسب بعض الرأى العنف الذي يركضون وراءه في الملاعب الرياضية.

أعلان صادر عن

اللجنة الوزارية العليا لأغاشة النازحين

تعلم اللجنة الوزارية العليا لأغاشة النازحين عن حاجتها إلى تمهيد القيام بأعمال سيانة المرافق العامه في مخيم الطالبية لمدة سنة اعتباراً من ١٩٨٠/٦/١ .

تعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة مراجعة ديوان اللجنة الوزارية للاطلاع على شروط ومواصفات العطاء شريطة أن يكون المتقدم مسجلاً لدى وزارة الأشغال العامه .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٠/٥/١٤ ، مرفقا بشيك مصدق من إحد البنوك بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء أو كفالة بنكية .

محمد الصريف
السكرتير التنفيذي
رئيس لجنة عطاءات اللجنة الوزارية

مناقصة المرافق العامه في مخيم الطالبية لعام ١٩٨٠

الرقم	نوع العمل	الوحدة	الكمية
١	طراشة شيد وجبين بعد تسكير جميع القلوب والشقوق وقطاع الطراشة القديمة	٢م	٦٠٠٠
٢	دهان أبواب وشبابيك بويسا وجبين بعد البردفة والمجولة	٢م	١٠٠٠
٣	طراشة أمشن وجبين بعد تقطير القلوب والشقوق بالمجولة	٢م	٥٨٠٠
٤	دهان جدران بوية زيت وجبين بعد تقطيرها بالمجولة	٢م	١٨٠٠
٥	دهان ألواح الكتانية بويسا خشومي وجبين بعد البردفة والمجولة	٢م	١٠٠٠
٦	ترويد وتركيب زجاج سكاك للشبابيك بسكاك ٢ ملم مع زنا بلرم من طليقة	٢م	٦٥
٧	ترويد وتركيب زجاج جيسر (المراسلات) كما هي في بلد	٢م	١٠٠
٨	ترويد وتركيب أيدي لحساس الشبابيك	عدد	٢٥
٩	ترويد وتركيب زوايا أبواب حار لوح بويدي مع أيدي كليلية	عدد	٢٥
١٠	ترويد وتركيب أيدي لحساس الشبابيك	عدد	١٤
١١	ترويد وتركيب أيدي زوايا حار بويدي (حار)	عدد	٥
١٢	ترويد وتركيب مائدة للشبابيك بعد إزالة المائدة القديمة	عدد	٢٥
١٣	ترويد وتركيب قفل تمانس أصفر نوع بل ٨ مم	عدد	١٢
١٤	ترويد وتركيب حشوات ماء أصفر نصف أنش الثاني	عدد	٢٥
١٥	ترويد وتركيب جوارير جديد مبرومة إلى أبواب القاتع طول ٨ سم	عدد	٢٢
١٦	ترويد وتركيب مصالي سكب قطر ثلاثة أنش إلى الجاري	عدد	١٢
١٧	ترويد وتركيب الحطبة على كبرياء في الجدران مع برقي (بلاستيك)	عدد	١٢
١٨	ترويد وتركيب الحطبة مناهسل اسبست الزواير مسلخ قايض	عدد	١٠
١٩	ترويد وتركيب بلاك مسلخ بجديد قطر ١٠ ملم إلى الحضر	عدد	٥
٢٠	الانصاصية والإتصال الخارجية قايض ٦٠ - ٦٠ بسبك ١٠ مم (عشرة قنبا في كل بلاطة)	عدد	٥
٢١	ترويد وتركيب حشوات عرود رية طرية نوع كروهي	عدد	٢٥
٢٢	ترويد وتركيب أبواب حديد ولحام الكبرياء مع تركيب لحاسات	عدد	٢٥
٢٣	ترويد وتركيب أبواب خشب مع القيد والتعليق وطلاء الطرقي	عدد	٢٥
٢٤	ترويد وتركيب حديد بيلام الكبرياء مع تركيب لحاسات	عدد	١

برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة

تاريخ التوزيع	عدد أيام التوزيع	مركز التوزيع	منطقة عمان
١٩٨٠-٥-٥	٢	الطالبية	١ - فرقة توزيع رقم ٢
١٩٨٠-٥-٧	١	الطبية	النازحون إلى الطالبية
١٩٨٠-٦-١٧	٢	مادبا	النازحون إلى الطبية
١٩٨٠-٦-٢٦	١	الكرك	النازحون إلى مادبا
المجموع	٦		النازحون إلى الكرك
١٩٨٠-٥-١٢	٨	الاشرفية	٢ - فرقة توزيع رقم ٢
١٩٨٠-٥-٢٧	٩	الاشرفية	النازحون من القدس
١٩٨٠-٦-٢	٤	الاشرفية	النازحون من الخليل
١٩٨٠-٦-٨	٢	المصدر	النازحون من بيت لحم
١٩٨٠-٦-١٩	٩	المصدر	النازحون من نابلس
١٩٨٠-٦-٢٢	١	المصدر	النازحون من رام الله
١٩٨٠-٦-٢٣	١	المصدر	النازحون من جنين
١٩٨٠-٦-٢٥	٢	المصدر	النازحون من نين
١٩٨٠-٦-٢٦	١	المصدر	النازحون من أريحا
١٩٨٠-٦-٢٩	١	المصدر	النازحون من طولكرم
المجموع	٤٠		النازحون من غزة
١٩٨٠-٥-١٢	٢	مخيم ماركا	٣ - فرقة توزيع رقم ٤
١٩٨٠-٥-١٥	٢	الرصيفة	النازحون إلى مخيم ماركا
١٩٨٠-٥-٢٢	١	السفنة	النازحون إلى الرصيفة
١٩٨٠-٦-٢٦	١٣	الزرقاء	النازحون إلى السفنة
١٩٨٠-٦-٢٩	١	الزرقاء	النازحون إلى الزرقاء
المجموع	٢٠		النازحون إلى المخيلون
١٩٨٠-٥-٦	٢	مخيم جرش	١ - فرقة توزيع رقم ٥
١٩٨٠-٥-٧	١	مخيم جرش	النازحون إلى مخيم جرش
١٩٨٠-٥-١٥	١	مخيم سوف	«المقيمين داخل المخيم»
١٩٨٠-٥-١٩	١	صويلح	النازحون إلى مخيم جرش
١٩٨٠-٥-٢٠	١	السلط	«المقيمين خارج المخيم»
١٩٨٠-٥-٢٢	١	من مراكزها	النازحون إلى صويلح
١٩٨٠-٥-٢٧	١	الكرامة	النازحون إلى السلط
١٩٨٠-٥-٢٨	١	الرامة	النازحون إلى الفحيص ووادي السير
١٩٨٠-٥-٢٩	١	الصوالحه	النازحون إلى الكرامة
١٩٨٠-٦-٤	٤	مخيم البقعة	النازحون إلى الرامة
١٩٨٠-٦-٥	١	مخيم البقعة	النازحون إلى الصوالحه
١٩٨٠-٦-٢٩	١	مخيم البقعة	النازحون إلى البقعة
المجموع	١٧		«المقيمين داخل المخيم»
			النازحون إلى البقعة
			«المقيمين خارج المخيم»
			النازحون إلى المخيلون
١٩٨٠-٦-١٠	٢	مخيم الحصن	١ - فرقة توزيع رقم ٦
١٩٨٠-٦-١٨	٥	مخيم أريد	النازحون إلى مخيم الحصن
١٩٨٠-٦-٢٩	١	مخيم أريد	النازحون إلى مخيم أريد
المجموع	١		النازحون إلى المخيلون
١٩٨٠-٦-١٠	٢	مخيم الحصن	١ - المواد المقررة للتوزيع على النازحين من الضفة الغربية وقطاع غزة
١٩٨٠-٦-١٨	٥	مخيم أريد	طحين ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد سكر ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد زيت لائل ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
١٩٨٠-٦-٢٩	١	مخيم أريد	أرز ٧٥٠ غرام للفرد الواحد حليب بودرة ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
المجموع	١		زيت لائل ٧٥٠ غرام للفرد الواحد
			٢ - المواد المقررة للتوزيع على أطفال اللاجئين من الضفة الغربية والمقيمين خارج المخيمات
			طحين ١٠٠٠ غرام للفرد الواحد
			السكرتير التنفيذي اللجنة الوزارية العليا